

Сцена на лестничной площадке жилого дома.

Появляются Алик и Нонна.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Алик (*увлеченно*)

Представляешь себе: самонастраивающаяся система, с элементами электроники, сельсинными устройствами, телемеханикой... Ты понимаешь меня?

Нонна (*устало*)

Да, да, я все понимаю. Но знаешь, Алик, мне пора домой.

Алик (*все думая о своем*)

Домой? Да, конечно. Я провожу тебя.

Нонна (*удивленно*)

Проводишь? (*Смеется*). Милый, спустись на землю. Мы дома.

2. Второй дуэт Нонны и Алика

Moderato. Rubato

нар *p*

Con móto

molto rit.

a tempo

f *espress.*

Алик

Ты од - на

мне, как жизнь, нуж - на...

Од -

- на лишь ты,

толь - ко ты од - на...

Нонна

rit.

Ты со мной, и в счастье ве-рю, ве-рю я,

Ты со мной, и в счастье ве-рю, ве-рю я,

p

rit.

ты мой свет, мо-я лю-бовь и песнь мо-я...

ты мой свет, мо-я лю-бовь и песнь мо-я...

p

più mosso

Слов я дру-гих не най-

più mosso

Слов не на - до мне!

- ду.

Ты мо - е солн - це, ты вес -

Ты мой свет, я к те - бе и - ду, я по

-на мо - я!

Я к те - бе, как по звез - дам, и - ду.

звез - дам и счаст - ли - ва, счаст - ли - ва я!

счаст - лив с то - бой, счаст - лив я!

cresc.

Allegro, patetico

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The first staff begins with a melodic line, and the second staff provides a harmonic accompaniment. Both staves end with a 3/4 time signature.

Allegro, patetico

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands. The right hand has many chords with accents, while the left hand has a more melodic line. The system ends with a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture. It includes triplets and various rhythmic patterns. The system ends with a 3/4 time signature.

Нонна

Ты со мной, о мой Ро_ ме_ о, жизнь мо - я!..

Алик

Ты со мной, мо - я Джу - льет_та, жизнь мо - я!..

Piano accompaniment for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The system ends with a 3/4 time signature.

И ни - что не раз - лу - чит нас, зна - ю я.

И ни - что не раз - лу - чит нас, зна - ю я.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

più mosso

Я люб -

Серд - це те - бе я от - дам сво - е...

più mosso

pp

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo marking *più mosso* is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*. The lyrics are written below the vocal staves.

лю те - бя! Толь - ко

Э - то о - но в те - бе по - ет те - перь.

The third system concludes the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ты, ты, лю - бовь мо - я! Я люб -

ты мой го - лос, ды - ха - нье мо - е!

- лю те - бя, верь мне, лю - би - мый мой, верь!

Верь мне, лю - би - ма - я, верь!

rit.

rit.

a tempo

ты о - дин

ты од - на

a tempo

f

ну - жен мне, как жизнь.
 мне, как жизнь, нуж - на... Од.

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ну - жен мне, как жизнь." and "мне, как жизнь, нуж - на... Од."

-дин лишь ты, ты в ду - ше о - дин.
 -на лишь ты, ты в ду - ше од - на,

This system contains the next two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-дин лишь ты, ты в ду - ше о - дин." and "-на лишь ты, ты в ду - ше од - на,".

(реминисценция)

Ты со мной, и всча_стье ве - рю, ве - рю
 ты со мной, и верь мне, верь мне, счаст - лив

This system contains the final two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ты со мной, и всча_ствие ве - рю, ве - рю" and "ты со мной, и верь мне, верь мне, счаст - лив".

я... Ты мой свет, мо-я лю-бовь и песнь мо-

-я!

(Нонна хочет уйти. Алик останавливает ее).

Алик
Нонна, стой! Я не сказал тебе самого главного. Мы должны пожениться.

Нонна (растерянно)
Как, без согласия родителей?

Алик (ехидно)
Хочешь получить благословение?

Нонна
Не сердись, Алик. Вначале помирим наших стариков, позначкомим их, а потом...

Алик
Что потом?

Нонна
Потом я согласна.

Алик
А по-моему, надо идти от обратного. Поженмся и тем самым положим конец глупой вражде.

Нонна
Нет, Алик, нет. Ты же у меня умница, найди другой способ.

Алик
Хорошо. Тогда сведем их на нейтральной почве.

Нонна
Ты заговорил, как дипломат.

Алик
Например, завтра на соревнованиях по боксу подстроим так, чтобы они сидели рядом. Если я выиграю бой, — ради такого случая я буду драться, как лев — ты представишь победителя своим родителям. Потом я представлю тебя своим. Ну и так далее. Будем действовать по обстоятельствам.

Нонна
Видишь, я знала — ты придумашь что-нибудь.

Алик
Я же люблю тебя. (Хочет обнять ее).

Нонна
Милый, до завтра. Встретимся во дворце спорта.

Алик
Увы, пора прощаться.

Нонна
Ромео, милый, с тобой бы я прощалась до утра.

Алик
Джюльетта! Солнце! (идет реминисценция дуэта).